

Préface

L'univers de cette monographie est celui d'un artiste intensément attachant.
Au fil de ses œuvres, de son extraordinaire acuité sur l'Homme, ses symboles et tout ce qui constitue son long cheminement, Thierry Vaubourgoin nous offre un regard onirique sur des réalités de la vie.

Des moments d'anastomose.

Des partages poétiques.

Des émotions sensuelles.

Une temporalité transcendée.

Un hymne aux formes et aux vibrations des couleurs.

Des compositions si élaborées et si savantes qu'elles en deviennent naturelles. Pures.

Ce livre est néanmoins bien plus qu'un voyage pictural.

Avec humour, parfois dérision caustique mais sans acrimonie ni cynisme, l'artiste Thierry Vaubourgoin nous ouvre des portes, à l'instar des chercheurs, vers des horizons immenses de réflexion.

Dynamique aussi enrichissante qu'une anaphase illimitée, éternelle.

Preface

The universe revealed in this monograph is that of an artist whose work has considerable emotional impact.

The humanity which is evident throughout his work, the acuity of his vision of Mankind, the symbols that convey the wisdoms and vagaries of his life journey all combine in Thierry Vaubourgoin's work, in a series of dreamlike depictions of reality.

Moments of togetherness.

Poetic insights

Sensual emotions

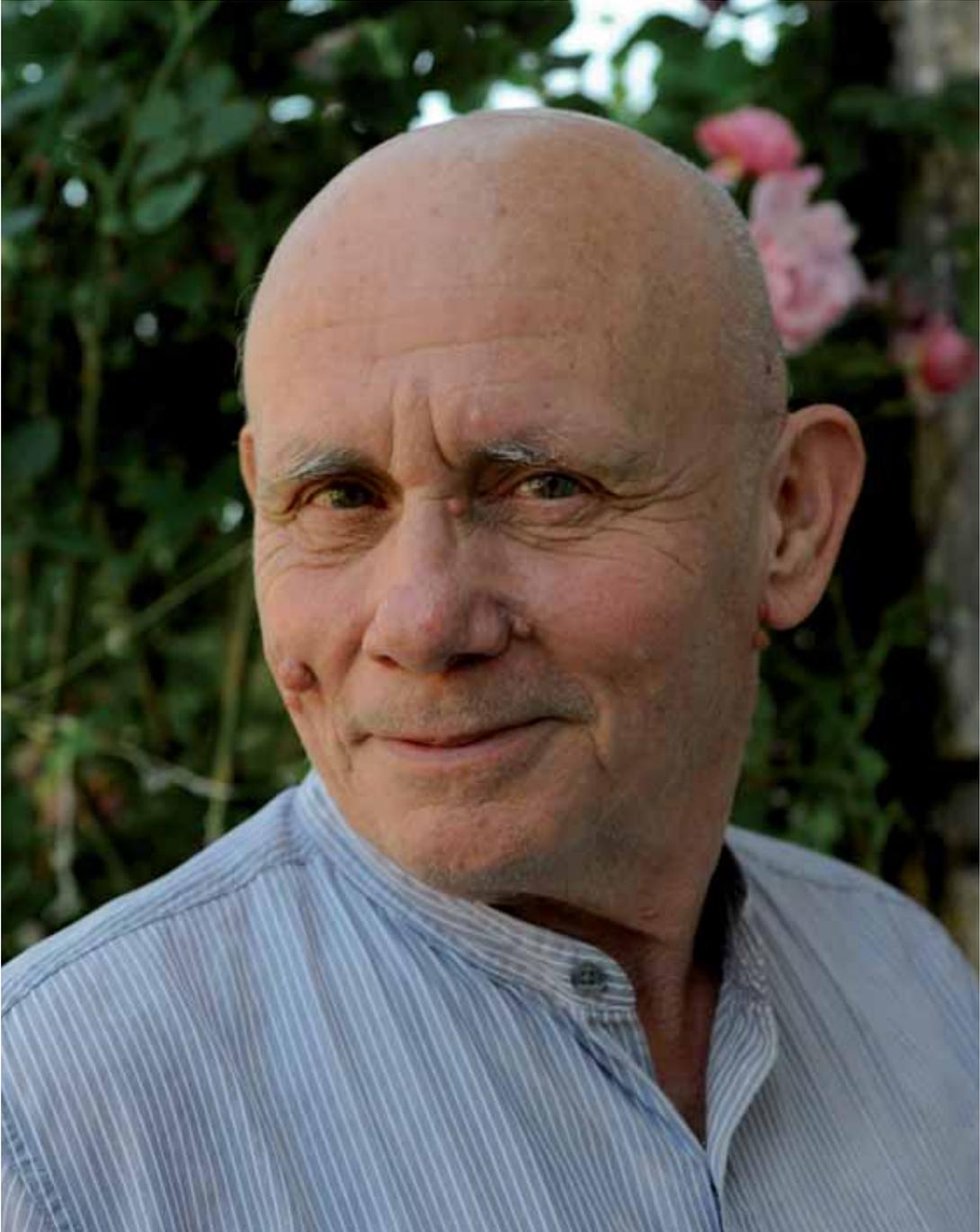
Time transcended

A hymn to form and the vibrancy of colours.

This book is nevertheless much more than a journey of images.

The artist Thierry Vaubourgoin opens doors to the mind, sometimes humorously, occasionally with caustic derision, but with neither acrimony nor cynicism. Just as discovering new research would, his work opens up vast horizons to the mind.

The cycle of his creation is as enriching as the eternal, unlimited renewal of existence.



Quatre saisons 100x73 cm



Des z'animaux

Non, des prétextes...

Vaubourgoin nous introduit dans son bestiaire, où règnent de drôles de zèbres, toujours prêts à jouer avec leurs rayures, prétextes à des jeux graphiques.

Il confie aux poules, coqs et cocottes, aux dindons, aux chiens, chats et chattes... le soin de nous raconter des histoires, Ses histoires à Sa manière...

Adhérent à la Société Protectrice des Animaux ? Certainement pas : il aime trop la corrida, la chasse à courre ! Mais il faut avoir su observer les animaux avec beaucoup d'acuité pour nous transmettre, dans leurs regards et dans leurs attitudes, des expressions quasi-humaines.

Animals galore

Well, just a pretext...

Vaubourgoin introduces us into his bestiary, where very strange zebras, ever ready to play with their stripes, are pretexts for graphic games.

He entrusts the work of story-telling to cocks and chicks, turkeys, dogs, pussies and toms... Stories told in his particular way, of course.

Is he a member of the Society for the Protection of Animals?

Certainly not : he is far too fond of bullfighting and deer hunts ! But he needs to have observed animals in great detail to be able to depict, in the way they look at us, expressions which are almost human...





Et c'est en couleur! 73x54 cm

Nus... vous avez dit nus ?

Ils sont bien vêtus, ces nus...

Certes, pas collés-montés... mais quelle mise en scène !

Vaubourgoin les habille. De vêtements fétiches, soutiens-gorge et porte-jarretelles, collants et lacets, dentelles et souliers.

Il les enveloppe de ses émotions, dans une atmosphère poétique et délicatement érotique.

Il les voile mais lui se révèle : ces nus sont revêtus de tous ses fantasmes, de toute sa tendresse mêlée d'admiration et de pudeur, de désir et de crainte.

Trahi par ses émotions, il redevient vite l'artiste qui reprend la maîtrise de son œuvre.

Ne pas trop en montrer, donner à rêver, faire partager l'instant de l'émoi : avant, après ?

Parfois, un élément dérangeant, incongru, rappelle au spectateur qu'il est – sans doute – devant un nu, mais qu'il est – à coup sûr – devant un Vaubourgoin. Le peintre a pris plaisir à faire cohabiter tranche de pomme impudique et nu voilé, dentelles de tendres décolletés et guillotine de volets roulants indiscrets.

Il suggère plus qu'il ne donne à voir, il met en scène. Évoquant la superbe histoire de cette Lady Godiva qui traversa, à cheval, nue sous sa seule chevelure, la rue principale de sa ville, il réussit ce tour de force d'un nu dématérialisé, qui se recompose dans les reflets des lunettes d'une assemblée de mannequins voyeurs.

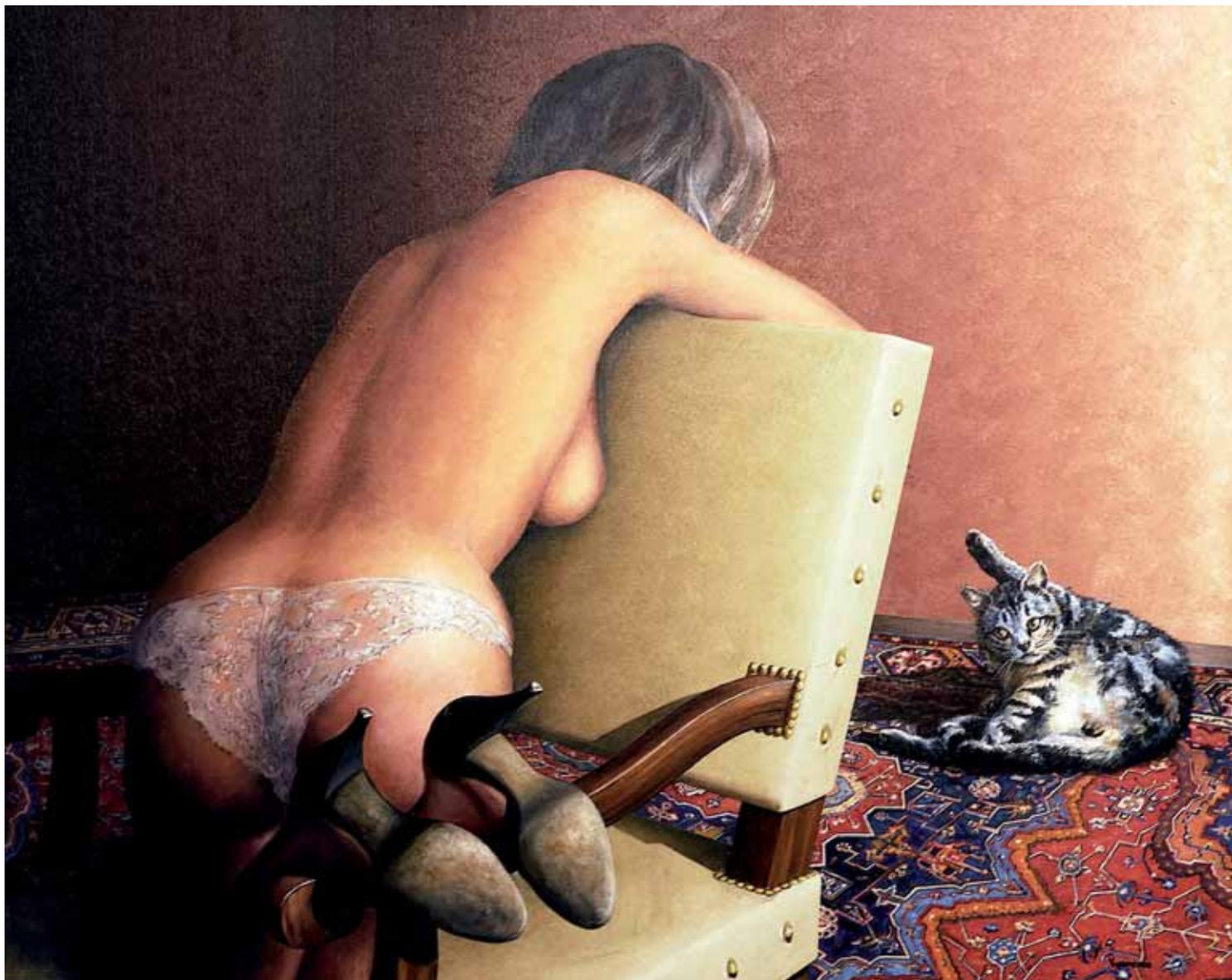


Aurore 100x81cm



Pudeur Impudeur 100x81cm

Chat perché 100x81 cm



Objets inanimés

Une technique remarquable mise au service d'une vaste imagination sont les fondements de l'univers paradoxal que s'est créé Vaubourgoin.

Par la grâce de ses pinceaux, il donne la vie aux instruments de musique, les comtoises valsent, marionnettes et poupées s'animent, la vitesse entraîne les bobines de fils et pelotes de laine, le landau gagne la course devant le corbillard, la machine à écrire s'emballe, les citrons déroulent leurs zestes, la macédoine de légumes devient belliqueuse, les natures mortes... ne le sont plus. Il explore d'autres possibles, où les fauteuils et les violons s'accouplent, sans souci des mésalliances.

Dans l'escalier, l'aspirateur s'acoquine avec l'accordéon. Dans le placard, les cintres, ces squelettes de vêtements, s'affolent... complètement cintrés !

Le traitement très figuratif de la peinture accentue l'ambiguïté de la situation, dans un monde à la fois étrange et quotidien. Il s'amuse et nous inquiète un peu en repoussant les frontières de nos certitudes.

Inanimate objects

A remarkable technique employed by a vast imagination is the foundation of the paradoxical universe which Vaubourgoin has created.

Thanks to his fine brushwork, he brings to life musical instruments, makes grandfather clocks dance, sends dolls and puppets leaping, and this mad speed catches up reels of thread and balls of wool, a pram wins a race against a hearse, the typewriter goes crazy, lemons peel back their skins, and vegetable salad becomes a war zone, in which a still life is anything but still.

He explores other possibilities, where violins make love to armchairs, without a hint of mismatch.

On a staircase, a vacuum cleaner is cosy up to an accordion. And in the wardrobe, the clothes hangers, which normally provide a rigid structure for the clothes, are hanging really loose!

The figurative treatment of the painting accentuates the ambiguity of the situation, in a world which is both strange and routine. He is having fun and destabilising us by pushing back the frontiers of our certainties.

Opération macédoine 116 x 81 cm



